



Capovolgiti questa zine per trovare suggerimenti per iniziare. Inquadra per altre risorse gratuite e per scaricare questa zine perdividerla!

wildwonder.org

La Wild Wonder Foundation si dedica a incoraggiare la connessione con la natura e la conservazione attraverso attenzione, curiosità, arte, scienza e comunità.



LUOGHI PER IL DIARIO DI NATURA

- * In un parco o in un giardino pubblico
- * Fuori dalla finestra o in cortile
- * A casa con una pianta d'appartamento o con frutta e verdura
- * Lungo una strada o un marciapiede
- * In un'area selvaggia

DISEGNA PER VEDERE, MERAVIGLIARTI, RICORDARE



Tenere un diario naturalistico non significa fare dei bei disegni. Fare un disegno è un modo potente per capire qualcosa: aiuta a notare di più. Si può imparare a disegnare bene semplicemente disegnando MOLTO (practica anche nota come "chilometri di matita")



STRUMENTI

Gli strumenti semplici sono i migliori!

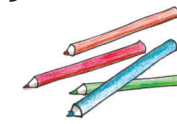
- * Taccuino o carta bianca e blocco per appunti
- * Matita o penna



- * Righello o metro a nastro
- * Lente d'ingrandimento
- * Binocolo



- * Matite colorate
- * Acquerelli e pennello



IL DIARIO DI NATURA È...

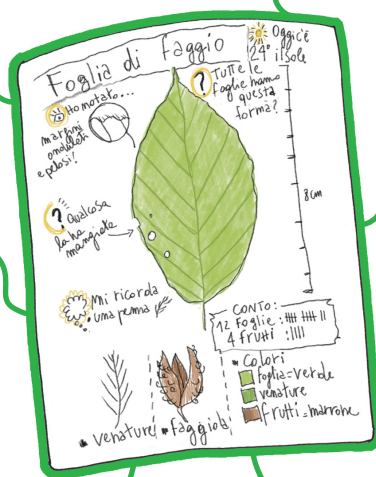
LE BASI

PAROLE
Descrivi, fai osservazioni, poni domande, scrivi poesie

IMMAGINI
Fai schizzi, mappe, diagrammi, sezioni trasversali, fumetti, prospettive differenti

NUMERI

Misura, conta, stima il numero o la distanza, cronometra un processo



NOTO...

Sii specifico. Che cosa vedi? Senti? Provi? Osservi?

MI DOMANDO...

Sii curioso e annota le domande: chi, cosa, dove, quando, come, perché?

MI RICORDA...

Collega le tue osservazioni a cose che già conosci.



usare parole, immagini e numeri per raccogliere e registrare in un taccuino osservazioni, domande, connessioni e approfondimenti sulla natura.

Questa pratica divertente e potente aiuta a rallentare, prestare attenzione, notare di più e incuriosirsi della meraviglia e della bellezza che ci circonda.

fatto! ☐ data _____

Conta, cronometra, misura e fai stime come parte del tuo processo di diario. Cerca di trovare nuovi modi per quantificare le tue osservazioni. Dove possibile, mostra i tuoi dati con grafici e immagini.



Figure nascoste

Zoom avanti, Zoom indietro



Disegna e schematizza un oggetto in tre scale: mostra una porzione a grandezza naturale, ingrandisci un dettaglio interessante e rimpicciolisci per avere una visione d'insieme.

fatto! ☐ data _____

fatto! ☐ data _____

Siediti, chiudi gli occhi e ascolta i suoni intorno a te. Poi crea una mappa pagina con te al centro e una mappa di tutti i suoni che senti. Sii creativo/a e mostra i suoni utilizzando simboli, diagrammi, parole, linee e schizzi.



Mappe del paesaggio sonoro

Per Iniziare

Non c'è un modo giusto o sbagliato per il diario di natura, ma è utile avere qualche idea per iniziare. Questi spunti e schizzi sono tratti da How to Teach Nature Journaling di John Muir Laws e Emilie Lygren.

Per saperne di più, visita il sito: [wildwonder.org](https://www.wildwonder.org)



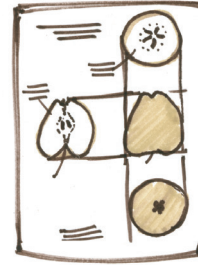
Unisciti alla comunità

Condividi il tuo lavoro con la comunità globale di Nature Journaling! Ci trovi sui social media: [@wildwonderfoundation](https://www.wildwonderfoundation.org)

© 2023 Fondazione Wild Wonder
Creato da Beth Kelley Gillogly, John Muir Laws, Kate Rutter.
Traduzione italiana di Monica Guerra.
Illustrazioni della foglia di faggio di Elisabetta Mitrovic.
25.01.2024

fatto! ☐ data _____

Realizza un disegno semplificato e con etichette per mostrare la struttura di un fenomeno interessante. Osservalo dall'alto, di lato, dalle estremità e dal basso. Se possibile, realizza sezioni trasversali dell'oggetto che rivelino la struttura interna.



Creare un diagramma

Farsi domande



Trova un argomento interessante e registra più domande che puoi: chi, cosa, dove, quando, come e perché. Per le domande sul "perché", ipotizza molteplici possibili spiegazioni di cosa potrebbe accadere.

fatto! ☐ data _____

fatto! ☐ data _____

Osserva i dettagli di un luogo utilizzando Noto/Mi domando/ Mi ricorda. Poi guardati dentro per riflettere sulla tua esperienza e i tuoi sentimenti. Scrivi una semplice poesia ispirata a questa esperienza. La poesia non deve necessariamente essere in rima o avere una struttura specifica.



Poesia del luogo

Confronto



Trova due oggetti simili (ad es., ghiande di diverse specie di querce, rami di un salice e di un albero di cotone) e fai un diagramma con somiglianze e differenze.

fatto! ☐ data _____